

Carl Philipp Emanuel Bach

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1786)

## 1. Choral

H 799



## 2. tacet

## 3. Choral



## 4. tacet

## 5. Chor

Langsam

Oboe

1

*f*

*p*

*f*

2

## 6. tacet

## 7. Choral

Oboe

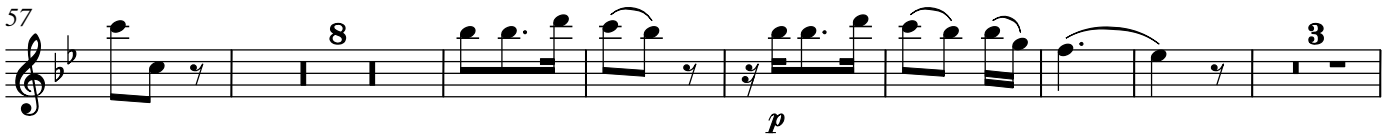
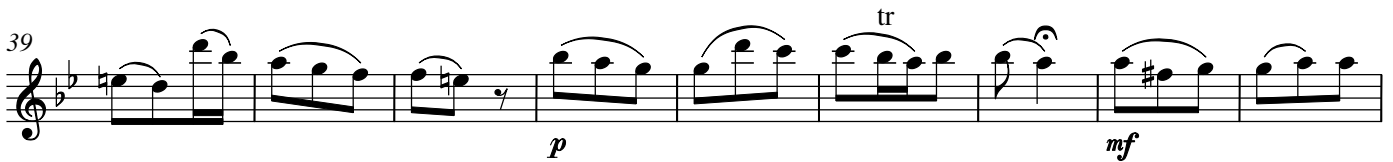
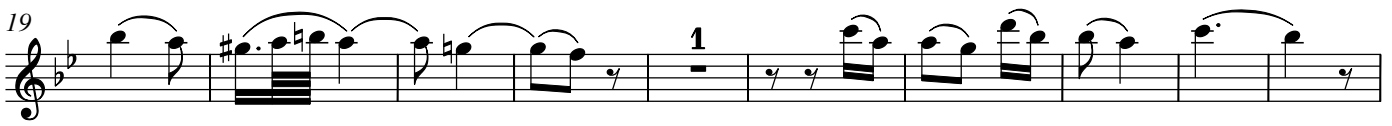
(9)

17

23

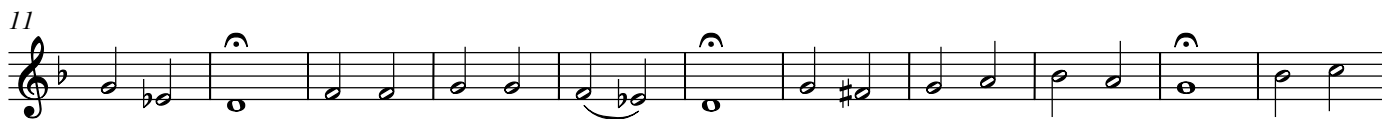
29

8. tacet

9. Arie  
Sanft

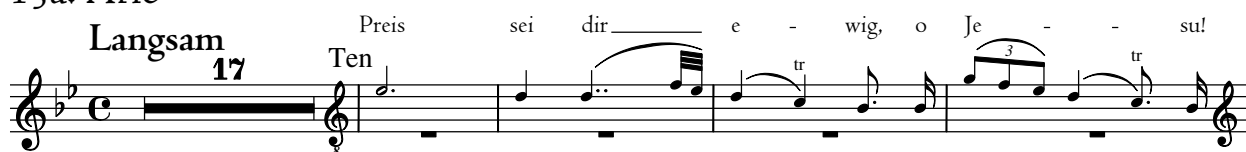
10. tacet

## I 1. Choral



## I 2. tacet

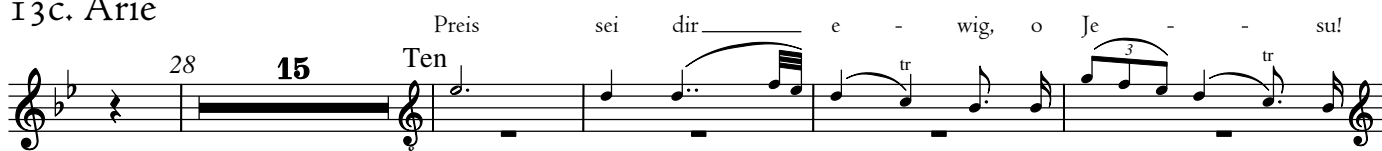
## I 3a. Arie



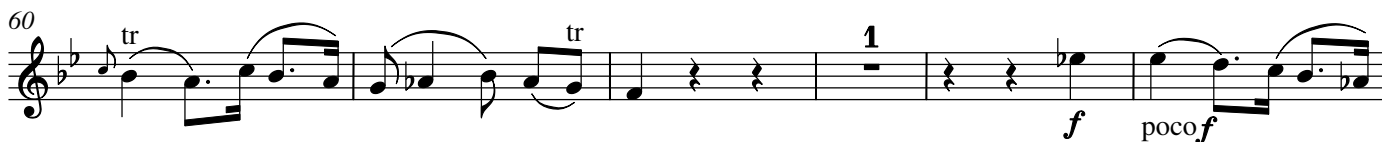
## I 3b. Chor



## I 3c. Arie



## I 3d. Chor



66 *f* *mf* *f* *tr*

72 *tr* *ff* **4**

## I4a. Recitativ

EVANGELIST

8 Da fin - gen an et - li - che, ihn zu ver - spei - en und zu ver -

6 5b

3 8 de - cken sein An - ge-sicht und mit Fäu - sten zu schla - gen und zu ihm zu sa - gen:

6 5b 6#

## I4b. Chor

6 Vivace

Ob **6** **Vivace**

## I4c.

9 **18** EVANGELIST

8 Und er leug - ne - te a - ber -

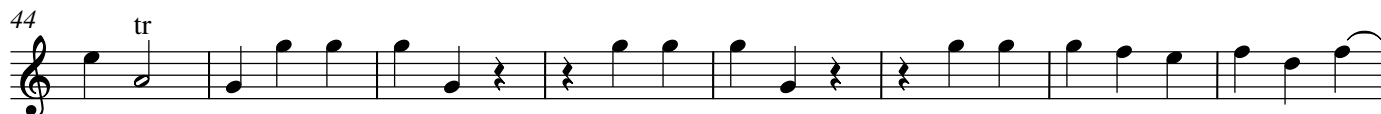
**18** 6

28 8 mal. Und nach ei - ner klei - nen Wei - le spra - chen a - ber-mal zu Pe - tro, die da - bei - stun - den:

4+ 6 **3/4** **4**

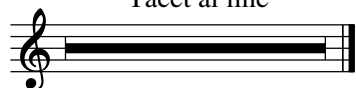
## I4d. Chor

## 31 Animoso

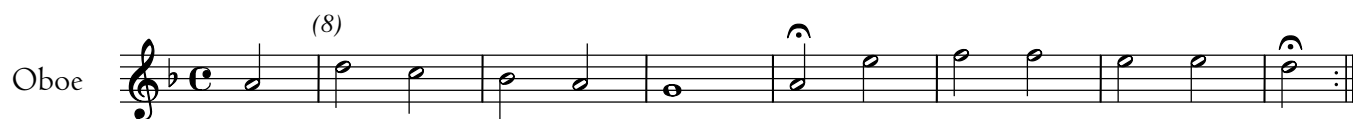


## I4e.

Tacet al fine



## I5. Choral



## I6. tacet

## 17. Chor

Nachdrücklich, aber nicht zu hurtig

Oboe

7

18

26

37

*ff*

## 18a. Recitativ

PILATUS

29

29

Was wollt ihr denn, dass ich tu - e

EVANGELIST

31

dem, den ihr schul - di - get, er sei ein Kö - nig der Ju - den? Sie schri - en a - ber - mal:

7

6

6

## I8b. Chor

34 *Alla breve*

Ob

## I8c.

55 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

Pi-la-tus a-ber sprach zu ih-nen: Was hat er denn Ü-bels ge-tan? A-ber sie schri-en noch viel mehr:

4+ 6 # 7b 6/5

## I8d. Chor

59 *Alla breve*

Ob



## 19. Choral

Oboe

7

20. – 21. tacet

## 22a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:

6 5h

## 22b. Chor

3 Allegro

Ob

9

14

19

22c.

Tacet al fine

23. – 24. *tacet*

## 25. Choral



## 26a. Recitativ

EVANGELIST

*ordinario*

15

Er ist un - ter die Ü - bel - tä - ter ge - rech - net. Und die vor -

19

ü - ber - gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

## 26b. Chor

22 *Allegro*

Ob

26



26c.

38 EVANGELIST

8 Des-sel-bi-gen glei-chen die Ho-hen-prie-ster ver-spot-te-ten ihn un-ter-ein-an-der, samt den Schrift-ge-lehr-ten, und spra-chen:

6 5b 6b

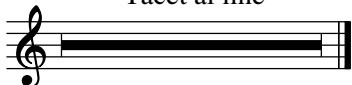
26d. Chor

42 Allegro



26e.

Tacet al fine



27. tacet

28a. Recitativ

(EVANGELIST)

17 17 6 6

Und et - li-che, die da - bei-stun-den, da sie das hö - re-ten, spra - chen sie:

28b. Chor

21 Allegro

Ob

28c.

Tacet al fine

29. Choral

Oboe

(8)

14b

22

Carl Philipp Emanuel Bach

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1786)

## 1. Choral

H 799



## 2. tacet

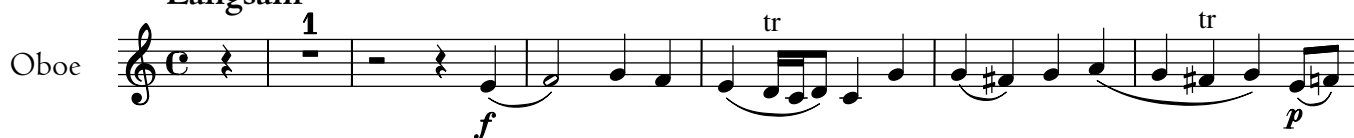
## 3. Choral



## 4. tacet

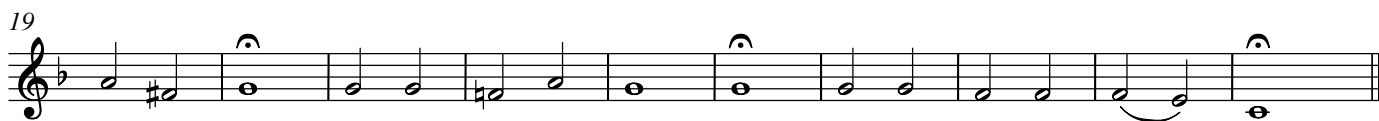
## 5. Chor

Langsam



6. tacet

7. Choral



8. tacet

9. Arie

Sanft



10. tacet

## I I. Choral

Oboe

11

22

I 2. tacet

## I 3a. Arie

Langsam 17

Preis sei dir e - wig, o Je - - su!

Ten

tr

3

tr

## I 3b. Chor

Ob 22

*f*

tr

## I 3c. Arie

Preis sei dir e - wig, o Je - - su!

28 15

Ten

tr

3

tr

## I 3d. Chor

Ob 47

*f*

tr

53

*ff*

*f*

tr

59

*f*

*poco f*

66

*f*

*mf*

*f*

72

*ff*

4

## I4a. Recitativ

EVANGELIST

Da fin - gen an et - li - che, ihn zu ver - spei - en und zu ver -

de - cken sein An - ge - sicht und mit Fäu - sten zu schla - gen und zu ihm zu sa - gen:

## I4b. Chor

Vivace

mal. Und nach ei - ner klei - nen Wei - le spra - chen a - ber - mal zu Pe - tro, die da - bei - stun - den:

## I4c.

EVANGELIST

Und er leug - ne - te a - ber -

mal. Und nach ei - ner klei - nen Wei - le spra - chen a - ber - mal zu Pe - tro, die da - bei - stun - den:



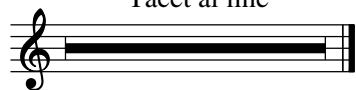
## I4d. Chor

## 31 Animoso

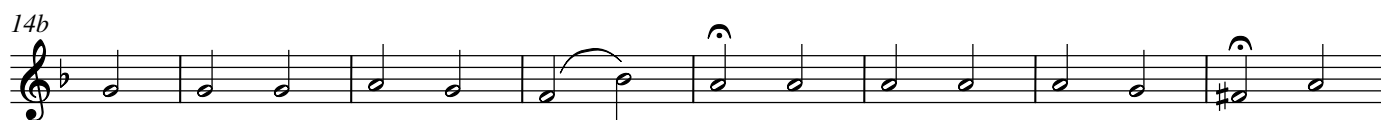


## I4e.

Tacet al fine



## I5. Choral



## I6. tacet

## 17. Chor

Nachdrücklich, aber nicht zu hurtig

Oboe

9

22

32

*ff*

## 18a. Recitativ

29

PILATUS

Was wollt ihr denn, dass ich tu - e

29

31

EVANGELIST

dem, den ihr schul - di - get, er sei ein Kö - nig der Ju - den? Sie schri - en a - ber - mal;

7

6

6

## 18b. Chor

34 Alla breve

Ob

40



I 8c.

55 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

Pi-la-tus a-ber sprach zu ih-nen: Was hat er denn Ü-bels ge-tan? A-ber sie schri-en noch viel mehr:

4+ 6 # 7b 6/5

I 8d. Chor

59 Alla breve



I 9. Choral



20. – 21. tacet

## 22a. Recitativ

EVANGELIST

Und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:

22b. Chor  
Allegro

Ob

10

14

19

## 22c.

Tacet al fine

23. – 24. tacet

## 25. Choral

Oboe

9

## 26a. Recitativ

EVANGELIST

*ordinario*

15

Er ist un - ter die Ü - bel - tä - ter ge - rech - net. Und die vor -

19

ü - ber - gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

## 26b. Chor

22 Allegro

Ob

26

30

34

## 26c.

38 EVANGELIST

Des - sel - bi - gen glei - chen die Ho - hen - prie - ster ver - spot - te - ten ihn un - ter - ein - an - der, samt den Schrift - ge - lehr - ten, und spra - chen:

## 26d. Chor

42 Allegro

Ob

51

60

## 26e.

Tacet al fine

27. tacet

## 28a. Recitativ

(EVANGELIST)

17

8

Und et - li-che, die da - bei-stun-den, da sie das hö - re-ten, spra - chen sie:

17

6

6

## 28b. Chor

21 Allegro

Ob

## 28c.

Tacet al fine

## 29. Choral

Oboe

(8)

14b

22

# Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1786)

## Sanft

[illegible]



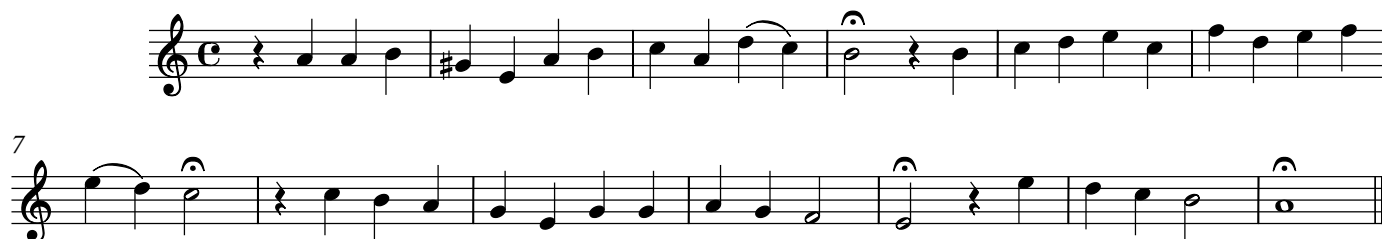


Carl Philipp Emanuel Bach

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1786)

## 1. Choral

H 799



## 2. tacet

## 3. Choral



## 4. tacet

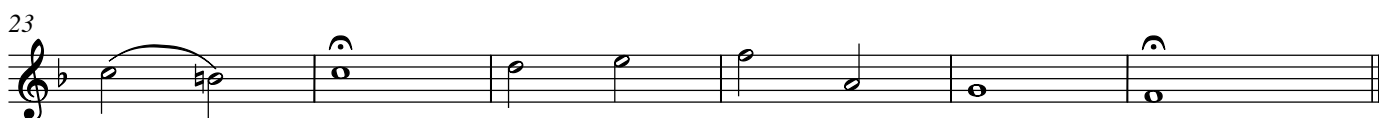
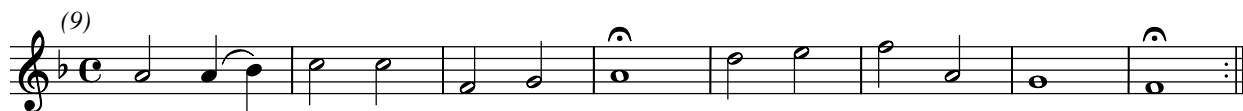
## 5. Chor

Langsam



6. tacet

7. Choral



8. tacet

9. Arie

Sanft



42 *pp* *p* *tr*

51 *1*

60 *pp* *p*

67 *pp* *p* *pp* *f p* *1*

77 *f* *tr* *p*

IO. tacet

II. Choral

11

22

I 2. tacet

## 13a. Arie

Langsam

13a. Arie, Langsam. Measures 1-16. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It features a variety of dynamics including *mf*, *p*, *f*, and *tr* (trills). Measure 16 ends with a triplet of eighth notes.

## 13b. Chor

13b. Chor. Measures 17-21. This section continues the musical theme with dynamics of *f* and *tr*. Measure 21 features a triplet of eighth notes.

## 13c. Arie

13c. Arie. Measures 22-46. This section includes measures 22-27 and 28-46. Dynamics range from *p* to *f*, with several trills and triplets. Measure 46 ends with a triplet of eighth notes.

## 13d. Chor

13d. Chor. Measures 47-60. This section includes measures 47-52 and 53-60. Dynamics include *f*, *ff*, *f*, and *p*. It features trills and a triplet in measure 52. Measure 60 ends with a triplet of eighth notes.

64 *f* *poco f* *f* *mf* *f*

71 *tr* *tr* *ff* **4**

## I4a. Recitativ

## EVANGELIST

8 Da fin - gen an et - li - che, ihn zu ver - spei - en und zu ver -

6 5b

3 8 de - cken sein An - ge - sicht und mit Fäu - sten zu schla - gen und zu ihm zu sa - gen:

6 5b 6#

## I4b. Chor

## 6 Vivace

## I4c.

## EVANGELIST

9 **18** Und er leug - ne - te a - ber -

**18** 6

28 8 mal. Und nach ei - ner klei - nen Wei - le spra - chen a - ber-mal zu Pe - tro, die da - bei - stun - den:

4+ 6

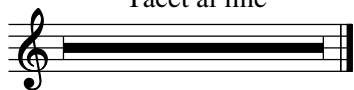
## I4d. Chor

## 31 Animoso

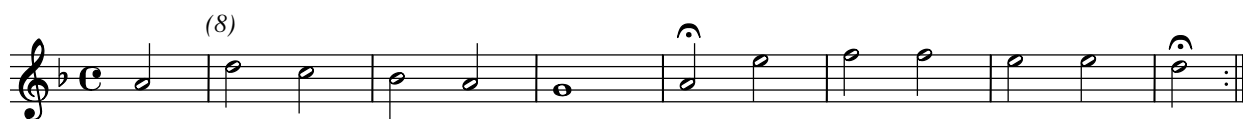


## I4e.

Tacet al fine



## I5. Choral



## I6. tacet

## 17. Chor

Nachdrücklich, aber nicht zu hurtig

4

8

12

18

21

24

28

32

38

42

*p*

*f*

*ff*

## I 8a. Recitativ

29

PILATUS

8

Was wollt ihr denn, dass ich tu - e

29

31

EVANGELIST

8

dem, den ihr schul - di - get, er sei ein Kö - nig der Ju - den? 8 Sie schri - en a - ber - mal;

7 6 6

## I 8b. Chor

## 34 Alla breve

40

45

50



I8c.

55 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

Pi-la-tus a-ber sprach zu ih-nen: Was hat er denn Ü-bels ge-tan? A-ber sie schri-en noch viel mehr:

4+ 6 # 7b 6/5

I8d. Chor

59 Alla breve

65

70

75

I9. Choral

7

20. tacet



28

37

*f* *p*

## 22a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:

6 5h

## 22b. Chor

3 Allegro

9

14

19

## 22c.

Tacet al fine

## 23. Arie

Etwas langsam

*p*

5 *f* *p* *f*

10 *p* *pp* *p* *pp*

## 24. tacet

## 25. Choral

9

## 26a. Recitativ

EVANGELIST

ordinario

15 15

8 Er ist un - ter die Ü - bel - tä - ter ge - rech - net. Und die vor -

6 6 # 6 6 5 # 6 6

19 19

8 ü - ber - gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

5b b 6 b

## 26b. Chor

22 Allegro

25

28

31

34

tr

## 26c.

38 EVANGELIST

8

Des-sel-bi-gen glei-chen die Ho-hen-prie-ster ver-spot-te-ten ihn un-ter-ein-an-der, samt den Schrift-ge-lehr-ten, und spra-chen:

6 5b 6h

## 26d. Chor

42 Allegro

51

60


## 26e.

Tacet al fine

27. Arie  
Allegro

Measures 1-12 of the 'Arie' section. The music is in C major, 4/4 time, and marked 'Allegro'. It features a continuous eighth-note pattern. Measure 1 starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat (B-flat). Measures 3, 6, and 9 are marked with measure numbers. Dynamics include *p* (piano) at measure 3, *f* (forte) at measure 6, and *mf* (mezzo-forte) at measure 9. The section ends with a double bar line and a 3/4 time signature change at measure 12.

Measures 13-36 of the 'Andante' section. The music is in C major, 3/4 time, and marked 'Andante'. It features a slower, more melodic line with trills and slurs. Measure 13 starts with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). Measures 20, 27, and 35 are marked with measure numbers. Dynamics include *pp* (pianissimo) at measure 13, *f* (forte) at measure 20, *pp* at measure 27, and *f* at measure 35. The section ends with a double bar line and a 3/4 time signature change at measure 36.

42 

## 28a. Recitativ

17 (EVANGELIST)

Und et - li-che, die da - bei-stun-den, da sie das hö - re-ten, spra - chen sie:


28b. Chor

21 Allegro

28c.

Tacet al fine

Facet at line



## 29. Choral

[illegible]

22

Measure 22: Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of the following notes: B-flat4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E-flat4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), and B-flat4 (half). The measure ends with a double bar line.





Carl Philipp Emanuel Bach

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1786)

## 1. Choral

H 799



## 2. tacet

## 3. Choral



## 4. tacet

## 5. Chor

Langsam

5

10

15

20

*p* *f* *p* *pp*

tr

## 6. tacet

## 7. Choral

(9)

19

## 8. tacet

## 9. Arie

Sanft

etwas schwach

*p*

10

*f*

21

*p* tr *pp*

30

*f* *p* 1 *mf*

40

*pp* tr *p*

48

57

1 *pp*

66

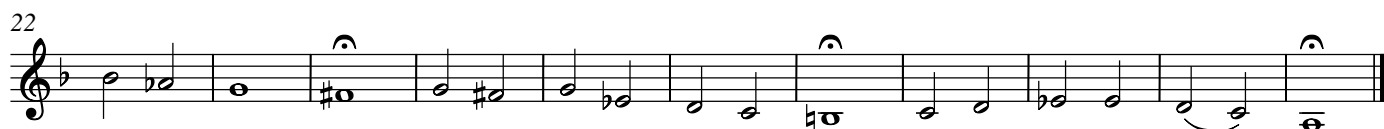
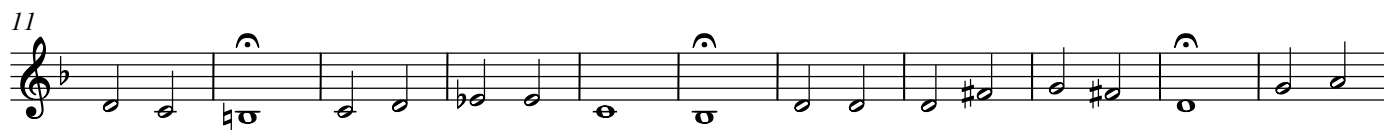
*p* *pp* *p* *pp* *f* *p*

75

1 *f* tr *p*

IO. tacet

II. Choral



I2. tacet

I3a. Arie

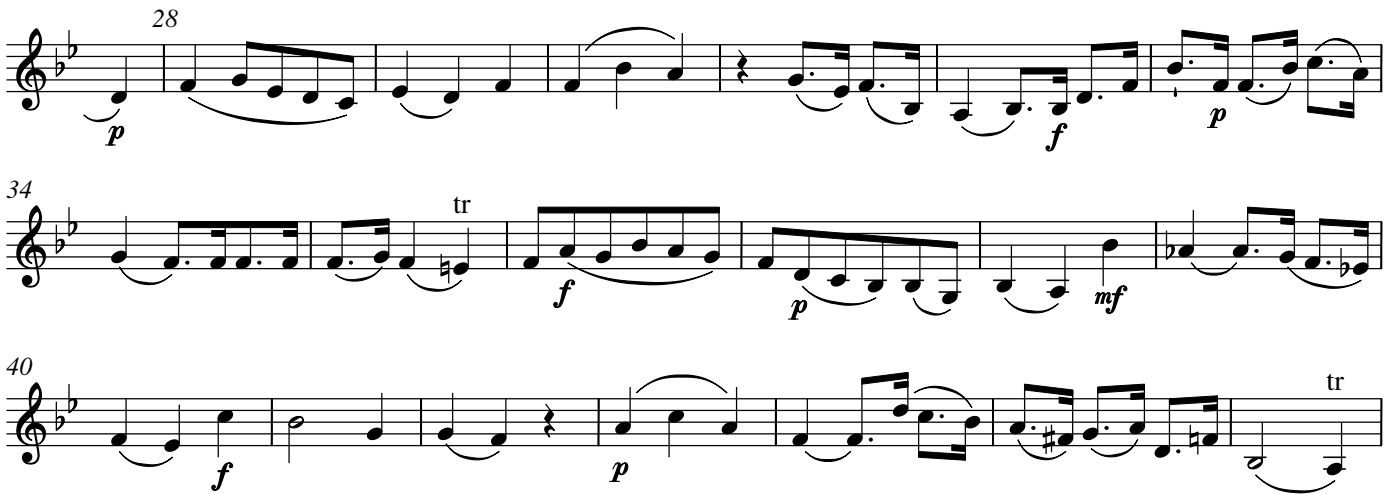
Langsam



## I3b. Chor



## I3c. Arie



## I3d. Chor



## I4a. Recitativ

EVANGELIST

Da fin - gen an et - li - che, ihn zu ver - spei - en und zu ver -

de - cken sein An - ge-sicht und mit Fäu - sten zu schla - gen und zu ihm zu sa - gen:

de - cken sein An - ge-sicht und mit Fäu - sten zu schla - gen und zu ihm zu sa - gen:

de - cken sein An - ge-sicht und mit Fäu - sten zu schla - gen und zu ihm zu sa - gen:

## I4b. Chor

6 Vivace

mal. Und nach ei - ner klei - nen Wei - le spra - chen a - ber-mal zu Pe - tro, die da - bei - stun - den:

mal. Und nach ei - ner klei - nen Wei - le spra - chen a - ber-mal zu Pe - tro, die da - bei - stun - den:

## I4c.

mal. Und nach ei - ner klei - nen Wei - le spra - chen a - ber-mal zu Pe - tro, die da - bei - stun - den:

mal. Und nach ei - ner klei - nen Wei - le spra - chen a - ber-mal zu Pe - tro, die da - bei - stun - den:

mal. Und nach ei - ner klei - nen Wei - le spra - chen a - ber-mal zu Pe - tro, die da - bei - stun - den:

mal. Und nach ei - ner klei - nen Wei - le spra - chen a - ber-mal zu Pe - tro, die da - bei - stun - den:

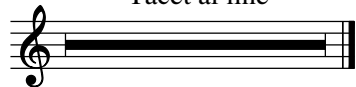
## I4d. Chor

## 31 Animoso

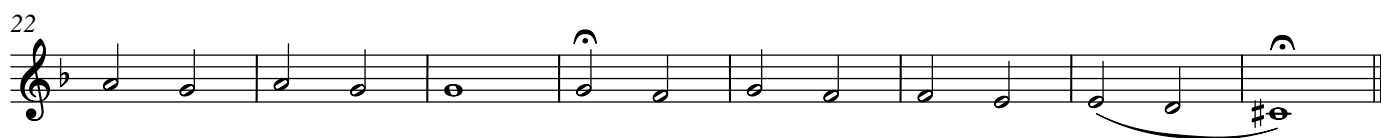
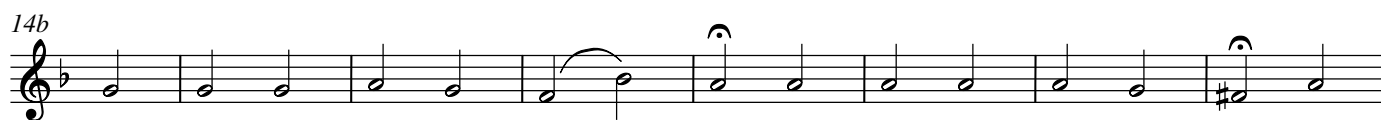


## I4e.

Tacet al fine



## I5. Choral



## I6. tacet

## 17. Chor

Nachdrücklich, aber nicht zu hurtig

4

8

13

19

23

27

31

38

42

*p*

*f*

*p*

*f*

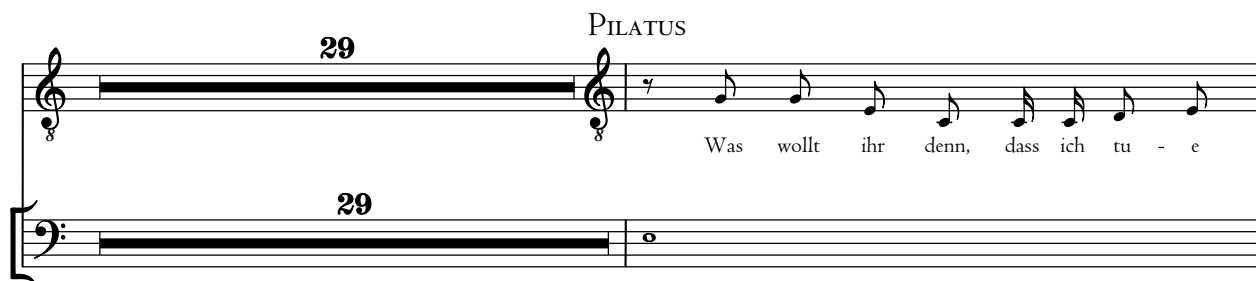
*ff*



## I 8a. Recitativ

29

PILATUS



Was wollt ihr denn, dass ich tu - e

31

EVANGELIST



dem, den ihr schul - di - get, er sei ein Kö - nig der Ju - den? Sie schri - en a - ber - mal:

## I 8b. Chor

## 34 Alla breve



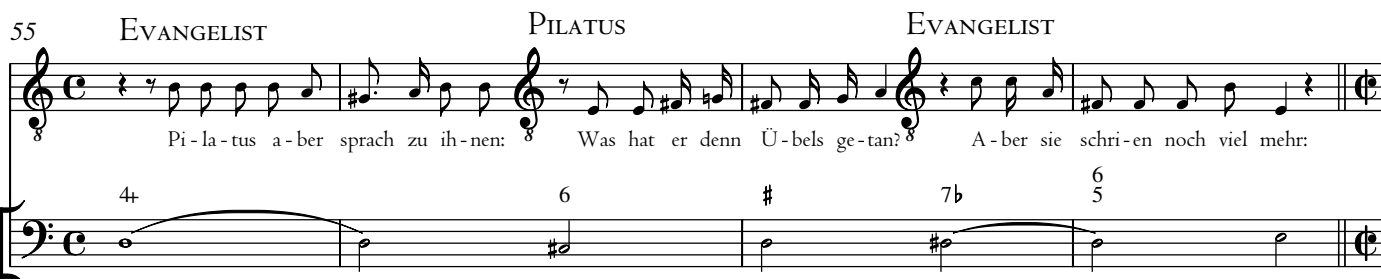
## I 8c.

55

EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST



Pi - la - tus a - ber sprach zu ih - nen: Was hat er denn Ü - bels ge - tan? A - ber sie schri - en noch viel mehr:

## 18d. Chor

## 59 Alla breve



## 19. Choral



## 20. tacet

## 21a. Accompagnement

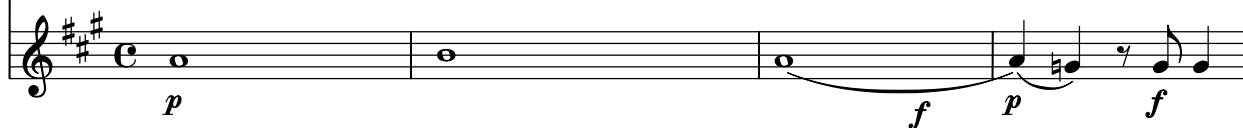
## Langsam

Basso



Der Mar - tern je - de schweb-te vor dei-nem An - ge-sicht.

Doch,



5

doch dei - ne See - le beb - te vor ih - rem An - blick nicht. Voll

8

Freu - dig - keit und Gei - stes - ruh er - hebst du dich vom Stau - be und eilst dem Fein - de zu.

## 21b. Arie

13 Etwas langsam

22

29

36

## 22a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:.

6 54

22b. Chor  
Allegro

3 <sup>2</sup>



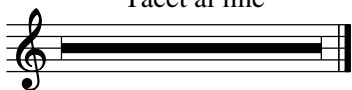
10

14

19

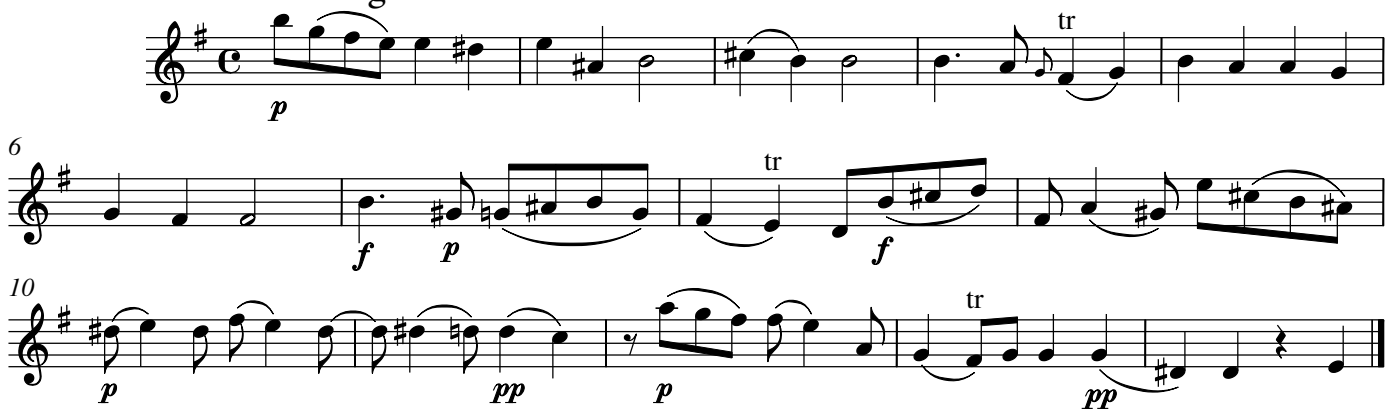
22c.

Tacet al fine



23. Arie  
Etwas langsam

*p*



6

*f* *p* *f*

10

*p* *pp* *p* *pp*

24. tacet

25. Choral



9

## 26a. Recitativ

EVANGELIST

*ordinario*

15

Er ist un - ter die Ü - bel - tä - ter ge - rech - net. Und die vor -

19

ü - ber - gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

## 26b. Chor

22 Allegro

Des - sel - bi - gen glei - chen die Ho - hen - prie - ster ver - spot - te - ten ihn un - ter - ein - an - der, samt den Schrift - ge - lehr - ten, und spra - chen:

## 26c.

38 EVANGELIST

Des - sel - bi - gen glei - chen die Ho - hen - prie - ster ver - spot - te - ten ihn un - ter - ein - an - der, samt den Schrift - ge - lehr - ten, und spra - chen:

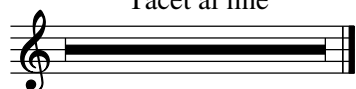
## 26d. Chor

42 Allegro



## 26e.

Tacet al fine

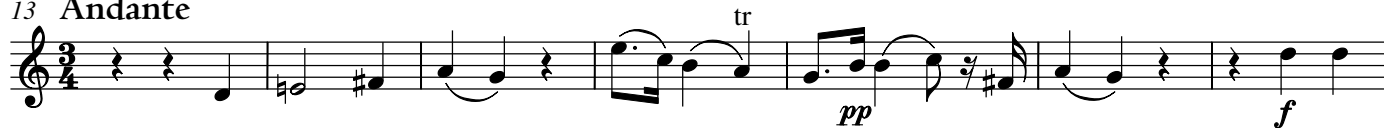


## 27. Arie

Allegro



## 13 Andante



27

tr

*p*

34

*f* *p* *f*

41

*pp* *f* tr

## 28a. Recitativ

(EVANGELIST)

17 8

Und et - li-che, die da - bei-stun-den, da sie das hö - re-ten, spra - chen sie:

17 6 6

## 28b. Chor

## 21 Allegro

## 28c.

Tacet al fine

## 29. Choral

(8)

14b

22



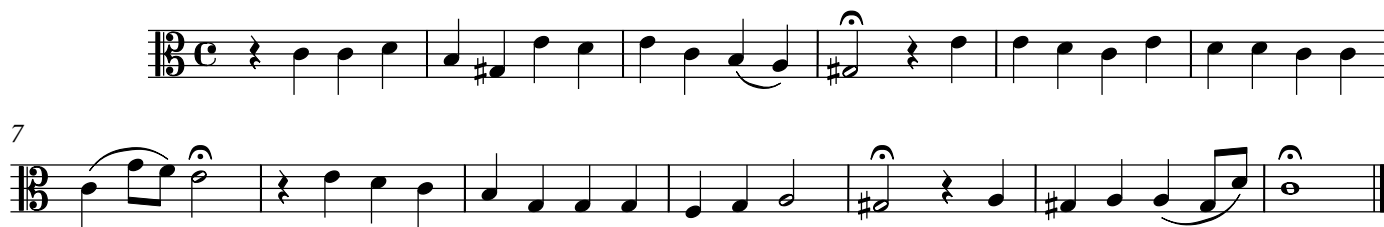


Carl Philipp Emanuel Bach

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1786)

## 1. Choral

H 799



## 2. tacet

## 3. Choral



## 4. tacet

## 5. Chor

Langsam



6. tacet

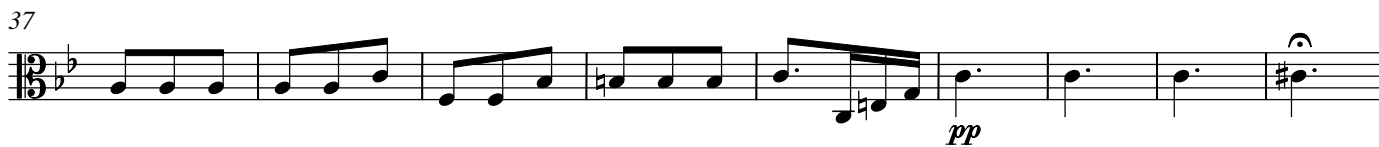
## 7. Choral



8. tacet

## 9. Arie

Sanft



46



56



66



76

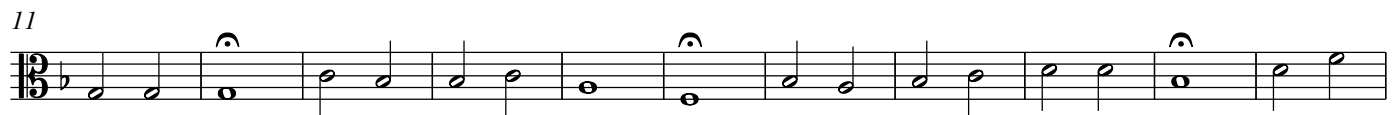


IO. tacet

II. Choral



11



22



I 2. tacet

13a. Arie  
Langsam

8

16

*mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

13b. Chor

22

*f* *p*

13c. Arie

28

34

41

*p* *p* *f* *p* *mf* *f*

13d. Chor

47

53

60

*f* *ff* *f* *p* *f* *poco f*

66

*f* *mf* *f*

71

*ff*

4

## I4a. Recitativ

## EVANGELIST

8

Da fin - gen an et - li - che, ihn zu ver - spei - en und zu ver -

6

5b

3

8

de - cken sein An - ge-sicht und mit Fäu - sten zu schla - gen und zu ihm zu sa - gen:

6

5b

6#

## I4b. Chor

## 6 Vivace

6

## I4c.

9

18

EVANGELIST

8

Und er leug - ne - te a - ber -

18

6

28

8

mal. Und nach ei - ner klei - nen Wei - le spra - chen a - ber-mal zu Pe - tro, die da - bei - stun - den:

4+

6

3/4

4

## I 4d. Chor

31 *Animoso*

38



44



51

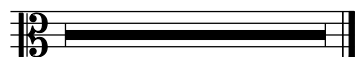


58



## I 4e.

Tacet al fine



## I 5. Choral



14b



22



## I 6. tacet

## I 7. Chor

Nachdrücklich, aber nicht zu hurtig



6

11

17

23

29

34

40

*p*

*f*

*tr*

*ff*

## 18a. Recitativ

29

PILATUS

Was wollt ihr denn, dass ich tu - e

29

31

EVANGELIST

dem, den ihr schul - di - get, er sei ein Kö - nig der Ju - den? Sie schri-en a - ber-mal:

7

6

6

## I 8b. Chor

## 34 Alla breve



## I 8c.

55 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber sprach zu ih - nen: Was hat er denn Ü - bels ge - tan? A - ber sie schri - en noch viel mehr:

4+ 6 # 7b 6 5

## I 8d. Chor

## 59 Alla breve



## 19. Choral





20. tacet

## 21a. Accompagnement

Langsam

Basso

Der Mar - tern je - de schweb - te vor dei - nem An - ge - sicht. Doch,

5 doch dei - ne See - le beb - te vor ih - rem An - blick nicht. Voll Freu - dig - keit und Gei - stes - ruh er -

9 hebst du dich vom Stau - be und eilst dem Fein - de zu.

*p* *f* *p* *f*

## 21b. Arie

13 Etwas langsam

21

28

36

*p* *f* *p*

## 22a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und fin - gen an, 5h ihn zu grü - ßen:

## 22b. Chor

3 Allegro 4

12

18

## 22c.

Tacet al fine

## 23. Arie

Etwas langsam

*p*

6

*f p f*

10

*p pp p*

## 24. tacet

## 25. Choral

8

## 26a. Recitativ

EVANGELIST

*ordinario*

15

Er ist un - ter die Ü - bel - tä - ter ge - rech - net. Und die vor -

19

ü - ber - gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

## 26b. Chor

**Allegro**

22

26

30

34

## 26c.

38 EVANGELIST

Des - sel - bi - gen glei - chen die Ho - hen - prie - ster ver - spot - te - ten ihn un - ter - ein - an - der, samt den Schrift - ge - lehr - ten, und spra - chen:

## 26d. Chor

42 Allegro



51

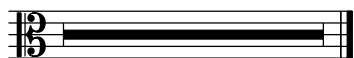


59



26e.

Tacet al fine



## 27. Arie

Allegro



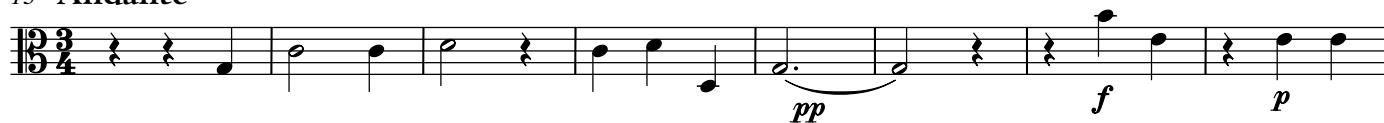
4



8



13 Andante



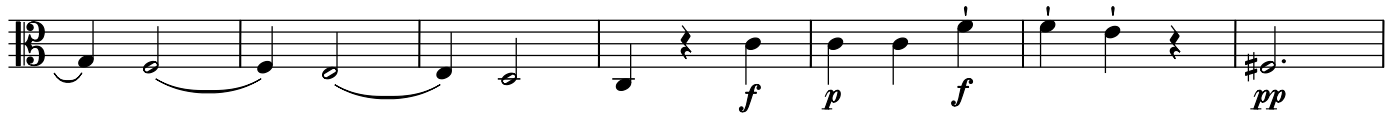
21



28



35



42



## 28a. Recitativ

(EVANGELIST)

Und et - li-che, die da - bei-stun-den, da sie das hö - re-ten, spra - chen sie:

17 8 17 6 6

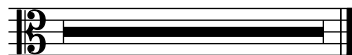
## 28b. Chor

21 Allegro



28c.

Tacet al fine



## 29. Choral



14b



22







Carl Philipp Emanuel Bach

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1786)

## 1. Choral

H 799

6 # 4+ 6 6̇ 5 # 6 6

7 7/5 5 6 6̇ 4+ 6 6̇ 4 #

## 2. Recitativ

EVANGELIST

Und da sie den Lob - ge - sang ge - spro - chen hat - ten, gin - gen sie hin - aus an den Öl - berg, Und

6 5

JESUS

Je - sus sprach zu ih - nen: Ihr wer - det euch in die - ser Nacht al - le an mir är - gern.

6 7 8

**allegro**

Denn es ste - het ge - schrie - ben: Ich wer - de den Hir - ten schla - gen, ich wer - de den

6 6 6 6

Hir - ten schla - gen, und die Scha - fe der Her - de wer - den sich zer -

5 7 6 6 7 6 7b 8 7b



12

streu - - - - -

6 6 6 4 6 6 6

14

*ordinario*

- - - - - en. A - ber nach-dem ich auf - er-ste - he, will ich vor

6 6 4 3 6

17

EVANGELIST PETRUS

euch hin-ge-hen in Ga-li - lä-am. Pe-trus a-ber sag-te zu ihm: Und wenn sie sich al-le är-ger-ten, so woll-te

6 # 5

21

EVANGELIST JESUS

doch ich mich nicht är-ger-n. Und Je-sus sprach zu ihm: Wahr-lich, ich sa-ge dir, heu-te in die-ser Nacht, e-he denn der

7 # 6 6

25

EVANGELIST

Hahn zwei-mal krä - het, wirst du mich drei-mal ver-leug-nen. Er a-ber re-de-te noch wei-ter:

5b 5 6 6

28

PETRUS

Ja, wenn ich auch mit dir ster - ben mü - sste, woll-te ich dich nicht ver - leug - nen.

4+ # #

## 3. Choral

(11) # 6 5b 7 # 7 6 7 5 4 6

9 (19) 6 # 6 # 6 6 6 6

27 # 7 # # 6 6 6 6

## 4. Recitativ

EVANGELIST

Des-sel-ben glei-chen sag-ten sie al-le. Und sie ka-men zu dem Ho-fe mit Na-men Geth-se-ma-ne,

JESUS

und er sprach zu sei-nen Jün-ger-n: Set-zet euch hie, bis ich hin-ge-he und be-te.

## 5. Chor

Langsam

tasto

*p* *f* *p* *f*

5 6 6 6 5 6 4 5 6 4 2 8 3 6 4 7 3 6 6 6 5 5b 7 4b 6 3 6 7 4 2

15 *6 6* *7 6* *6 4* *5 3* *6 4 3* *7 #* *10b 9* *8 6* *7 5* *6 5* *4 #* *5b* *7 4b* *6 3*

*p*

20 *6* *7 #* *2* *6 6* *7 6* *6 4* *5 3* *tasto* *p* *pp*

## 6. Recitativ

EVANGELIST

8 Und nahm zu sich Pe - trum und Ja - co - bum und Jo - han - nem und fing an zu

*7b*

4 *adagio* *ordinario* *adagio* JESUS

8 zit - tern und zu za - gen und sprach zu ih - nen: Mei - ne See - le

4+ 6 7 6 # 6 6b

7 ist be - trübt bis in den Tod;

6 4+ 6 6 5 2 b 6 6

9 ent - hal - tet euch hie und wa - chet, wa - chet, wa - chet!

6 6 b 6 6 6 4 3

## 7. Choral

(9) 5 6 6 6 6 6 4 3 6 7

19 6 7 # 6 7b 4 6 6 4 3

## 8. Recitativ

EVANGELIST

Und ging ein we-nig für-bass, fiel auf die Er-de und be-te-te, dass, so es mög-lich wä-re, die

4 *adagio* JESUS

Stun-de vor-ü-ber-gin-ge, und sprach: Ab-

6

ba, mein Va-ter! Es ist dir al-les

8

mög-lich, ü-ber-he-be mich die-ses Kelchs; doch

10

nicht, was ich will, was ich will, nicht,

EVANGELIST

*ordinario*

12

son-der-n was du willst. Und kam und fand sie schla-fend. Und sprach zu Pe-tro:

## 16 JESUS

Si-mon, schlä-fest du? Ver-mög-test du nicht ei-ne Stun-de zu wa-chen? Wa-chet und be-tet, dass ihr nicht in Ver-su-chung

## 20

## EVANGELIST

fal-let! Der Geist ist wil-lig, a-ber das Fleisch ist schwach. Und ging wie-der hin und

## 24

be-te-te und sprach die-sel-bi-gen Wor-te und kam wie-der und fand sie a-ber-mal schla-fend; denn ih-re

## 27

Au-gen wa-ren voll Schlags und wu-ssten nicht, was sie ihm ant-wor-te-ten. Und er kam zum drit-ten

## 30

## JESUS

Mal und sprach zu ih-nen: Ach, wollt ihr nun schla-fen und ru-hen? Es ist ge-nug, die Stun-de ist

## 33

kom-men. Sie-he, des Men-schen Sohn wird ü-ber-ant-wor-tet in der Sün-der

36

Hän - de. Ste-het auf, las - set uns ge - hen! Sie - he, der mich ver - rät, ist na - he.

6b - 7b 4h h

39 EVANGELIST

Und als - bald, da er noch re - de - te, kam her - zu Ju - das, der Zwöl - fen ei - ner, und ei - ne

6 b

42

gro - ße Schar mit ihm, mit Schwer-tern und mit Stan-gen, von den Ho - hen - prie - stern und Schrift - ge - lehr - ten und

4h 6 6 b

45 JUDAS

Äl - te - sten. Und der Ver - rä - ter hat - te ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben und ge - sagt: Wel - chen ich

b 6b b

48 EVANGELIST

küs - sen wer - de, der ist's; den grei - fet, und füh - ret ihn ge - wiss. Und da er

2b 6b 7 2b 6b

51 JUDAS EVANGELIST

kam, trat er bald zu ihm und sprach zu ihm: Rab - bi, Rab - bi! Und küs - se - te ihn.

6b 4+ # b

[illegible][illegible]

32 6 6h *tasto* 5 4 3 7 6h 7 6 5 4h 3

*pp* *mf*

49

49

4<sup>+</sup><sub>b</sub> 7 6 6<sub>5</sub> 7<sub>b</sub> - 6<sub>5</sub> 7 - 6<sub>5</sub> 4<sub>3</sub> 7 4 4

49

68  $\frac{6}{4}$  *pp* *p* *f* *p* *pp* *tasto*





6 JESUS

ant - wor - te - te und sprach zu ih - nen: Ihr seid aus - ge - gan - gen als zu ei - nem Mör - der, mit

9

Schwer - tern und mit Stan - gen, mich zu fa - hen. Ich bin täg - lich bei euch im Tem - pel ge -

12

we - sen und ha - be ge - leh - ret, und ihr habt mich nicht ge - grif - fen. A - ber auf dass die

15 EVANGELIST

Schrift er - fül - let wür - de. Und die Jün - ger ver - lie - ßen ihn al - le und flo - hen.

18

Und es war ein Jüng - ling, der fol - ge - te ihm nach, der war mit Lein - wand be - klei - det auf der blo - ßen

21

Haut, und die Jüng - lin - ge grif - fen ihn. Er a - ber ließ den Lein - wand fah - ren und flo - he bloß von

8 6b 6 4+

24

ih - nen. Und sie führ - ten Je - sum zu dem Ho - hen - prie - ster, da - hin zu - sam - men - kom - men

27

wa - ren al - le Ho - hen - prie - ster und Äl - te - sten und Schrift - ge - lehr - ten. Pe - trus a - ber fol - ge - te ihm nach von

7b 6 # 7b 6/5

30

fer - ne bis hin - ein in des Ho - hen - prie - sters Pa - last. Und er war da und saß bei den

b 6b #

33

Knech - ten und wär - me - te sich bei dem Licht. A - ber die Ho - hen - prie - ster und der gan - ze Rat such - ten

7# # 6

36

8 Zeug-nis wi-der Je-sum, auf dass sie ihn zum To-de bräch-ten, und fun-den nichts.

4+ 6 7/5 4+ #

39

8 Viel ga-ben fal-sche Zeug-nis wi-der ihn, a-ber ihr Zeug-nis stim-me-te nicht ü-ber-ein.

6 7b 4+ #

42

8 Und et-li-che stun-den auf und ga-ben fal-sche Zeug-nis wi-der ihn und spra-chen:

6 6 5 6 3/4

## 12b. Duetto

45

7/5 7/5 6 6/5 3/4

50

6/4 2 6 6b b / 5b / 7b 4 9b 7b 4 6 6/5

55

5b 5 5 7/5 5 6 / 5

60

/ 6 5 9/4 8/3 5b 4+ 6

64

6/4 5/3 5 7/5 5 6 4 3

I 2 C.

68 EVANGELIST

A - ber ihr Zeug - nis stim - me - te noch nicht ü - ber - ein. Und der Ho - he - prie - ster stund auf un - ter

71

HOHERPRIESTER

sie und frag - te Je - sum und sprach: Ant - wor - test du nichts zu dem, das die - se wi - der dich

74

EVANGELIST

zeu - gen? Er a - ber schwieg stil - le und ant - wor - tet nichts. Da frag - te ihn der Ho - he - prie - ster

77

HOHERPRIESTER

a - ber - mal und sprach zu ihm: Bist du Chri - stus, der Sohn des Hoch - ge - lob - ten?

80 EVANGELIST JESUS

Je - sus a - ber sprach: Ich bin's. Und ihr wer-det se - hen des Men-schen Sohn sit - zen zur rech - ten Hand der

6 5b

83 EVANGELIST

Kraft und kom - men in des Him-mels Wol - ken. Da zer-riss der Ho-he-prie - ster sei - nen

b 4+ # 6

86 HOHERPRIESTER

Rock und sprach: Was dür - fen wir wei - ter Zeu - gen? Ihr habt ge - hö - ret die Got-tes - lä - ste - rung.

5b 6 6

89 EVANGELIST

Was dün - ket euch? Sie a - ber ver-damm-ten ihn al - le, dass er des To - des schul-dig wä - re.

6 b b 4+ # b

## I 3a. Arie

Langsam

tasto

7 6 6 6 6 6 6 6 3

*mf* *p*

7 6 6 6 6 6 5 7 6 5 6 4 5 4

*f* *p* *f*

12 *tasto* 6b 7 6 5b 9 8 6 7 6 5b 9 8 6

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

18 7 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 3

*p*

## I 3b. Chor

22 7 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 3 *tasto*

*f* *p*

## I 3c. Arie

28 17 Vn I tr 7 5 6

*p* *f*

48 6 6 6 6 6 5 6 6 4 5 3

52 5 6 7 8 unis. tr 6 4 3 2 6 4

*ff* *f*

## I 3d. Chor

57 6 7 5 $\flat$  6 7 $\flat$  4 8 3 6 5 6 6 $\sharp$  5 5 7 $\flat$  6 $\flat$  5

62 *tasto* 6 $\flat$  7 $\flat$  6 6 $\flat$  9 4 $\flat$  8 3 6 7 6 $\sharp$  5 $\flat$

68 9 4 8 3 6 4 7 5 6 6 6 6 6 6 5 6

72 6 4 5 3 5 $\flat$  5 5 $\flat$  6 6 $\flat$  7 $\flat$  4

*ff*

## 14a. Recitativ

EVANGELIST

8 Da fin - gen an et - li - che, ihn zu ver - spei - en und zu ver -

6 5 $\flat$

3 8 de - cken sein An - ge-sicht und mit Fäu - sten zu schla - gen und zu ihm zu sa - gen:

6 5 $\flat$  6 $\sharp$

## 14b. Chor

6 Vivace

6

I4C.

9 EVANGELIST

Und die Knech - te schlu - gen ihn ins An - ge - sicht. Und Pe - trus war da - nie - den im Pa - last. Da

kam des Ho - hen - prie - sters Mäg - de ei - ne, und da sie sa - he Pe - trum sich wär - men, schau - et - e

sie ihn an und sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su von Na - za - reth. Er

leug - ne - te a - ber und sprach: Ich ken - ne ihn nicht, weiß auch nicht, was du sa - gest.

Und er ging hin - aus in den Vor - hof, und der Hahn krä - he - te. Und die Magd sa - he ihn



24 MAGD

und hub a - ber-mal an zu sa - gen de - nen, die da - bei - stun - den: Die - ser ist der ei - ner.

27 EVANGELIST

Und er leug-ne-te a - ber - mal. Und nach ei-ner klei-nen Wei-le spra-chen a-ber-mal zu Pe-tro, die da - bei - stun - den:

### I4d. Chor

#### Animoso

31 unis.

38

44

51

58

I4e.

65 EVANGELIST

PETRUS

Er a - ber fing an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Ich ken - ne des Men - schen nicht, von dem ihr

68

EVANGELIST

sa - get. Und der Hahn Krä - he - te zum an - dern Mal. Da ge -

71

dach - te Pe - trus an das Wort, das Je - sus zu ihm sag - te: E - he der

74

Hahn zwei - mal Krä - het, wirst du mich drei - mal ver - leug - - - - tr

76

nen. Und er hub an zu wei - - - - - nen.

## 15. Choral

Continuo part for Choral 15. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music consists of three staves of notes with figured bass notation above them.

Staff 1: (8) 6 4 3 6 6 5 5 #

Staff 2: 14b 5 6 6 5 6 4 3 # 5 #

Staff 3: 22 6 4 4 5b 4 3 5 #

## 16. Recitativ

EVANGELIST

Continuo part for Recitativ 16. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music consists of three staves of notes with figured bass notation above them.

Staff 1: 8 Und bald am Mor - gen hiel - ten die Ho - hen - prie - ster ei - nen Rat mit den Äl - te - sten und

Staff 2: 4 8 Schrift - ge - lehr - ten, da - zu der gan - ze Rat, und bun - den Je - sum und füh - re - ten ihn hin und ü - ber -

Staff 3: 7 8 ant - wor - te - ten ihn Pi - la - to. Und Pi - la - tus fra - ge - te ihn: 8 Bist du ein Kö - nig der

Staff 4: 10 8 Ju - den? 8 Er ant - wor - te - te a - ber und sprach zu ihm: Du sagst's.

Staff 5: 4+ # #

## 17. Chor

Nachdrücklich, aber nicht zu hurtig

6 8 5 6 6 5 7 8 5 6 6 5 7 unis. 6 5b

6 6 6 4 5 unis. 6 6 6 4 5 unis.

11 6 5b 6 4 5 7 5 6 6 4 5 5 6

18 6 5 6 unis. 5 6 4 5 7 4 2

24 8 5 6 6 5 7 unis. 6 5b 6 6 4 5

29 unis. 6 6 6 4 5 unis. 6 5b 6 4 5

34 7 5 6 6 4 5 5 6 6 5 6

40 unis. 6 4 7 4 2 8 3

*ff*

## 18a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und die Ho - hen - prie - ster be - schul - dig - ten ihn hart. Pi - la - tus a - ber frag - te ihn

6 4 2 6

4 PILATUS

a - ber-mal und sprach: Ant - wor - test du nichts? Sie - he, wie hart sie dich ver - kla - gen!

4+ 6 4+ 7b

7 EVANGELIST

Je - sus a - ber ant - wor-te - te nichts mehr, al - so, dass sich auch Pi - la - tus ver - wun - der-te. Er

6 6 # 6

10

pfle - ge - te a - ber ih - nen auf das O - ster-fest ei - nen Ge-fan - ge-nen los zu ge - ben, wel - chen sie be -

6

13

gehr - ten. Es war a - ber ei - ner, ge-nannt Bar - ra-bas, ge - fan - gen mit den Auf - rüh - ri-schen,

# 6 6

16

die im Auf-ruhr ei-nen Mord be-gan - gen hat - ten. Und das Volk ging hin - auf und bat, dass er

2 6

19 PILATUS

tät, wie er pfle - ge-te. Pi - la - tus a - ber ant - wor-te - te ih-nen: Wollt ihr, dass ich euch den Kö - nig der

5 4+ 6

## 22 EVANGELIST

8 Ju - den los - ge - be? 8 Denn er wu - sste, dass ihn die Ho - hen - prie - ster aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten.

6 # 7 # 2 #

25 8 A - ber die Ho - hen - prie - ster reiz - ten das Volk, dass er ih - nen viel lie - ber den Bar - ra - bam los - ge - be.

6 5b 6 #

28 PILATUS 8 Pi - la - tus a - ber ant - wor - te - te wie - de - rum und sprach zu ih - nen: 8 Was wollt ihr denn, dass ich tu - e

2 6

31 EVANGELIST 8 dem, den ihr schul - di - get, er sei ein Kö - nig der Ju - den? 8 Sie schri - en a - ber - mal:

7 6 6

## I8b. Chor

## Alla breve

34 5 6 7 6 7 6 7 # 6 4 4 4+

39 6 6 4 4 2 6 4+ 6 7 # 5 6

44 <sup>7</sup> # <sup>7b</sup> 5 <sup>7</sup> # <sup>7</sup> # *tasto*

50 4 #

I8c.

55 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

8 Pi-la-tus a-ber sprach zu ih-nen: 8 Was hat er denn Ü-bels ge-tan? 8 A-ber sie schri-en noch viel mehr: 6 5

4+ 6 # 7b 5

I8d. Chor

Alla breve

59 5 6 7 6 7 6 7 # 6 4 4 4+

64 6 6 4 3 2 6 4+ 6 7 # 5 6

69 7 # 7b 5 7 # *tasto*

75 4 #

19. Choral

5 2 5 9 6 4 5 3 6 6 6

9 6 6 7b 9 8 # 6 5 6 5 #

## 20. Recitativ

## EVANGELIST

8 Pi - la - tus a - ber ge - dach - te dem Volk gnug zu tun und gab ih - nen Bar - ra - bam los und ü - ber -

6 5b 6k

4 ant - wor - tet ih - nen Je - sum, dass er ge - gei - belt und ge - kreu - zi - get wür - de. Die Kriegs - knech - te

4+ 4+ #

7 a - ber führ - ten ihn hin - ein in das Richt - haus und rie - fen zu - sam - men die gan - ze Schar und zo - gen

6 5 4+

10 ihm ei - nen Pur - pur an und flog - ten ei - ne Dor - nen - kro - ne und satz - ten sie ihm auf.

6 5k 6 5b # 6 # #

## 21a. Accompagnement

## Langsam

Basso

Der Mar - tern je - de schweb - te vor dei - nem An - ge - sicht. Doch,

8 7 4 2 3 5 6 6k

*p* *f* *p* *f*



5

doch deine Seele lebte vor ihrem Anblick nicht. Voll Freudigkeit und Geistesruher -

7h

*p*

*f*

*p*

6

7#

9

hebst du dich vom Staube und eilst dem Feinde zu.

7h

6

4+

7#

4+

6

6

*f*

*p*

*f*

21b. Arie

13 Etwas langsam  $\frac{7}{5}$   $\frac{9}{7}$   $\frac{8}{6}$   $\sharp$  6 6 7 7 6 6 4

20  $\frac{6}{5}$   $\sharp$  7  $\sharp$   $\frac{9}{4}$   $\frac{8}{3}$  3 3 3 5  $\text{tasto}$  6  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{\sharp}$

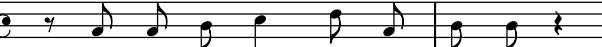
28  $\text{tasto}$  7 6  $\frac{6}{4}$  3 7  $\text{tasto}$   $\frac{7}{5}$   $\sharp$   $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{4}$  6

36  $\frac{7}{6}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{\sharp}$  7  $\text{tasto}$   $\frac{6}{\sharp}$  6 6  $\sharp$   $\text{tasto}$   $f$   $p$

## 22a. Recitativ

EVANGELIST

EVANGELIST



8 Und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:

6 5h

22b. Chor

### 3 Allegro

9 7 6 5 6 5 6 6 6 # 6 7 5

5 4 3 6 4 3 6 6 6 6 # 4 5 #

13 6 7 5 6 6 # 1 6 5

6 # 4 5 # 6 # 6 6 # 4 3

19 6 5 6 6 6 7

6 4 3 6 6 5

22C.

## 24 EVANGELIST

8 Und schlu-gen ihm das Haupt mit dem Rohr und ver-spei-e-ten ihn und fie-len auf die Knie und

2 6 6 4+

27 # 6

8 be-te-ten ihn an. Und da sie ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-gen sie ihm den Pur-pur aus

30 6 b #

8 und zo-gen ihm sei-ne ei-ge-ne Klei-der an und füh-re-ten ihn aus, dass sie ihn kreu-zig-ten.

33 6 4+ 6

8 Und zwun-gen ei-nen, der vor-ü-ber ging, mit Na-men Si-mon von Cy-re-ne, der vom

36

8 Fel - de kam, der ein Va - ter war A - le - xan - dri und Ruf - fi, dass er ihm das Kreuz trü - ge.

7 6 6 #

5 5

23. Arie  
Etwas langsam

## 24. Recitativ

EVANGELIST

3

Und sie brach - ten ihn an die Stät - te Gol - ga - tha, das ist ver - dol - met - schet:

Schä - del - stätt. Und sie ga - ben ihm Myr - rhen in Wein zu trin - ken, und er nahm's nicht zu sich.

## 25. Choral

6 6 3 2 6 6 5 # # 6 6 4 #

9 6 4 3 5 7 5 5 7b 6 5 3

## 26a. Recitativ

EVANGELIST

Und da sie ihn ge-kreu-zi-get hat-ten, tei-le-ten sie sei-ne Klei-der und wur-fen das Los drum,

wel-cher was ü-ber-kä-me. Und es war um die drit-te Stun-de, da sie ihn kreu-zig-ten.

Und es war o-ben ü-ber ihn ge-schrie-ben, was man ihm Schuld gab, näm-lich: Ein Kö-nig der Ju-den. Und sie

kreu-zig-ten mit ihm zween Mör-der, ei-nen zu sei-ner Rech-ten und ei-nen zur Lin-ken. Da ward die

15 *a tempo*

8 Schrift er-ful-let, die da sa-get: Er ist un-ter die Ü-bel-tä-ter ge-rech-

18 *ordinario*

8 net. Und die vor-ü-ber-gin-gen, lä-ster-ten ihn und schüt-tel-ten ih-re Häup-ter und spra-chen:

## 26b. Chor

22 *Allegro*

Figured bass notation for measures 22-23: 7/2, 8/3, 6, 9/4, 8/3, 6, 9/4, 8/3, 7b, 7/2, 8/3, 6.

Figured bass notation for measures 24-25: 9/4, 8/3, 6, 9/4, 8/3, 6, 6, 6, 6/4, 6.

Figured bass notation for measures 26-27: 6, 7b, 6, 9/4b, 8/3, 6, 9/4b, 8/3, 5b.

Figured bass notation for measures 28-29: 5, 5, 9/4, 8/3, 5, unis.

Figured bass notation for measures 30-31: 6, 6, 6, 6, 6, 6/4, 5/3.



# 27. Arie

## Allegro

7 4b 2b 6 5b

*p*

4 6 2 6 unis. 2 6 unis. 4+

*f* *mf*

7 6 4 3 2 7 6 7 6 6 7b 5

*p*

10 6b 4 6 5 Andante 3/4

14 7 6 6 7 6 8 6 7 5 # 7 #

tasto

*pp* *f*

20 6 5b 7 6 7 6 7 6 6b

*p* *f* *p* *pp*

26 5b b 6b b 7b 6 5 7 5 # 4+

*p*

32 7 6 4 6 5b 2b 6b 5 4+ 6 5 4+ 6 7 6

38 6 5b 9 4b 8 3 6 7 7

tasto

*f* *p* *f* *pp*

44 7 6 6 6 5 7 6 6 4 5 3

*f*

## 28a. Recitativ

## EVANGELIST

8 Und nach der sech - sten Stun - de ward ei - ne Fin - ster - nis ü - ber das gan - ze

6 5b

3 8 Land, bis um die neun - te Stun - de. Und um die neun - te Stun - de rief Je - sus

6 # 2 6

6 poco lento JESUS

8 laut und sprach: E - li, E - li, la - ma a - sab -

6 unis.

10 EVANGELIST

8 ta - - - - ni? 8 Das ist ver - dol - met - schet: Mein Gott,

6 # unis.

14 8 mein Gott, wa - rum hast du mich ver - las - - - - sen?

18 8 Und et - li - che, die da - bei - stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen sie:

6 6



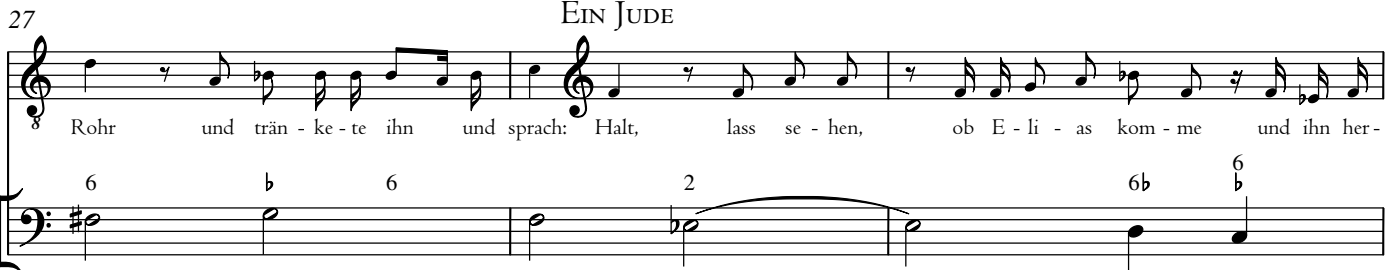
## 28b. Chor

Allegro



## 28c.

24 EVANGELIST



## 29. Choral



